

Рассмотрено  
На заседании педагогического  
совета МБОУ «Начальная  
школа - детский сад № 8» г.  
Белгорода «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Начальная  
школа - детский сад № 8»  
г. Белгорода Н.А. Воробьева  
«01» сентября 2022 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЛЬТСТУДИЯ»

Возраст обучающихся 7 - 11 лет  
Срок реализации 4 года

Составила: педагог  
дополнительного образования  
Сердюкова А.И.

г. Белгород  
2022



## 1. Пояснительная записка

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательную-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники ДОУ.



## **2. Цель и задачи реализации**

### **Цель программы:**

- Формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

## **3. Целевые ориентиры**

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создание мультфильмов в предложенных педагогом техниках;
- осуществление контроля: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения: самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

## **4. Место в учебном плане.**

Срок реализации программы – один год. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 учебному часу – 102 часа в год.

## **5. Ценностные ориентиры курса.**

- развитие творческой активности и самостоятельности учащихся;
- формирование пространственных представлений и пространственного воображения;
- привлечение учащихся к обмену информацией в ходе свободного общения на занятиях.

Личностными результатами изучения данного факультативного курса являются: — развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий;

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

## **6. Результаты изучения курса**

К концу обучения дети должны



**Знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультитехнологиями;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалов;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);
- различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, рисунок и другие);
- основы анимации;
- основы технологии перекладной мультипликации;
- принципы работы аниматоров;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- компьютерные программы, применяемые для перекладной мультипликации.

**Уметь:**

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, рисунок и др.);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.

**7.Содержание программы.****1. Введение (1 ч)**

Вводное занятие. Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

**2. История анимации. Разновидности анимации. Выполнение простых анимационных упражнений. ( 35 ч)**

Анимационная деятельность детей имеет огромный потенциал и может иметь различные акценты в своей реализации. В этом разделе дети знакомятся с творчеством известных классиков анимации, с различными техниками анимации, снимают маленькие мультфильмы-этюды. Это даёт им возможность выбрать для своего авторского мультфильма - технику.

**Виды анимационных техник:**

1. **Стоп моушен-** оживление предметов, предметная анимация.
2. **Перекладочная** рисованная анимация.



Самая простая анимационная техника, позволяет избежать сложных процессов прорисовки, заливки и фазовки. В тоже время обладающая широчайшими возможностями. Доступна и понятно ребенку, потому что позволяет ему работать не с абстрактными предметами и явлениями, а с марионеткой. С помощью красок, карандашей, фломастеров, мелков, угля дети рисуют персонажей, фон отдельно, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм.

#### 1. Перекладочная пластилиновая анимация.

Пластилин очень благодарный материал, даже самая простая поделка в анимации может выглядеть эффектно. Пластичный и смешиваемый позволяет делать перевоплощения и превращения. Позволяет имитировать различные фактуры и поверхности. Изготовление сказочных героев из пластилина, покадровая съемка сказочных героев в движении.

#### 1. Объёмная пластилиновая анимация.

Одна из самых сложных техник. Завлекает и завораживает зрителя. Позволяет создать красивые декорации. Персонаж может крутиться и вращаться вокруг своей оси без использования подменок.

#### 1. Оживающие фоны.

Создание оживающего фона задает атмосферу, настраивает зрителя. Позволяет участникам привыкнуть к технологическим особенностям создания фона,

позволяет малыми силами создавать эффектные переходы в сценах. Можно настроить детей на изучение конкретных тем в игровой форме. С помощью красок, акварели, гуаши и туши дети рисуют на стекле или бумаге под камерой, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм в определенной последовательности рисунка.

### 3. Этапы создания мультфильмов. (66 ч)

1. **Литературная часть.** Поиск идеи. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий( что снимаем), режиссёрский( как снимаем).
2. **Изобразительная часть.** Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.
3. **Актёрско-режисёрская часть.** Проигрывание истории вживую( дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).
4. **Раскадровка.** Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод( дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.
5. **Озвучивание.** Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.
6. **Съёмочная.** Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.
7. **Монтаж.** Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка. Составление титров.
8. **Просмотр и обсуждение.** Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.



### Тематическое поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Виды анимации	1
2.	Основные законы анимации	1
3.	Основные законы анимации	1
4.	Заставка к мультфильму. Идеи	1
5.	Заставка к мультфильму. Идеи	1
6.	Заставка к мультфильму. Идеи	1
7.	Заставка к мультфильму. Изобразительная часть.	1
8.	Заставка к мультфильму. Изобразительная часть.	1
9.	Заставка к мультфильму. Изобразительная часть.	1
10.	Заставка к мультфильму. Съёмка и монтаж	1
11.	Заставка к мультфильму. Съёмка и монтаж	1
12.	Заставка к мультфильму. Съёмка и монтаж	1
13.	Изготовление человека из пластилина.	1
14.	Изготовление человека из пластилина.	1
15.	Изготовление человека из пластилина.	1
16.	Человек из пластилина. Съёмка движений.	1
17.	Человек из пластилина. Съёмка движений.	1
18.	Человек из пластилина. Съёмка движений.	1
19.	Ближний, средний и дальний план. Адресный план	1
20.	Живой фон.	1
21.	Живой фон.	1
22.	Живой фон.	1
23.	Рекламный ролик. Идеи	1
24.	Рекламный ролик. Идеи	1
25.	Рекламный ролик. Идеи	1
26.	Рекламный ролик. Съёмка	1
27.	Рекламный ролик. Съёмка	1
28.	Рекламный ролик. Съёмка	1
29.	Социальная реклама. Сценарий	1
30.	Социальная реклама. Сценарий	1
31.	Социальная реклама. Сценарий	1
32.	Социальная реклама. Изобразительная часть	1
33.	Социальная реклама. Изобразительная часть	1



34.	Социальная реклама. Изобразительная часть	1
35.	Социальная реклама. Съёмка и монтаж	1
36.	Социальная реклама. Съёмка и монтаж	1
37.	Социальная реклама. Съёмка и монтаж	1
38.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
39.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
40.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
41.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
42.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
43.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
44.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
45.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
46.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
47.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
48.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
49.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
50.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
51.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
52.	Работа над проектами в группах «Happy New Year»	1
53.	Познавательные мультфильмы. Идеи и сбор материала.	1
54.	Познавательные мультфильмы. Идеи и сбор материала.	1
55.	Познавательные мультфильмы. Идеи и сбор материала.	1
56.	Познавательные мультфильмы. Изобразительная часть	1
57.	Познавательные мультфильмы. Изобразительная часть	1
58.	Познавательные мультфильмы. Изобразительная часть	1
59.	Познавательные мультфильмы. Съёмка и монтаж	1
60.	Познавательные мультфильмы. Съёмка и монтаж	1
61.	Познавательные мультфильмы. Съёмка и монтаж	1
62.	Своя история. Сценарий, сюжет, герои, раскадровка	1
63.	Своя история. Сценарий, сюжет, герои, раскадровка	1



64.	Своя история. Сценарий, сюжет, герои, раскадровка	1
65.	Своя история. Изобразительная часть	1
66.	Своя история. Изобразительная часть	1
67.	Своя история. Изобразительная часть	1
68.	Своя история. Съёмка и монтаж.	1
69.	Своя история. Съёмка и монтаж.	1
70.	Своя история. Съёмка и монтаж.	1
71.	Знакомство с особенностями песочной анимации	1
72.	Знакомство с особенностями песочной анимации	1
73.	Знакомство с особенностями песочной анимации	1
74.	Разноцветные кляксы. Живопись в анимации	1
75.	Разноцветные кляксы. Живопись в анимации	1
76.	Разноцветные кляксы. Живопись в анимации	1
77.	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения для экранизации.	1
78.	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения для экранизации.	1
79.	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения для экранизации.	1
80.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
81.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
82.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
83.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
84.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
85.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
86.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
87.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
88.	Сказка на экране. Изготовление героев и фона	1
89.	Сказка на экране. Съёмка	1
90.	Сказка на экране. Съёмка	1